

## Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) Dévoilement de la programmation 2023



**Montréal, le mercredi 25 octobre 2023** - Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) sont fières de dévoiler la programmation de leur **26<sup>e</sup> édition** qui se tiendra **du 15 au 26 novembre 2023**. Avec une sélection de **138 films** en provenance de **47 pays** et de nombreuses discussions et activités gratuites, les RIDM se réaffirment comme un événement majeur pour le cinéma d’auteur documentaire.

Les RIDM poursuivent leur mission de rassembler les films de cinéastes établi-e-s et les nouveaux talents à découvrir alors qu’**une quarantaine de cinéastes émergent-e-s** y présenteront leur première ou deuxième œuvre. Le festival est également heureux d’accueillir **26 cinéastes de l’international** et de valoriser le travail des documentaristes d’ici et d’ailleurs.

### [BANDE-ANNONCE 2023](#)

### OUVERTURE ET CLÔTURE

Les RIDM sont ravies de lancer leur nouvelle programmation avec ***Bye Bye Tiberias*** de la réalisatrice franco-palestinienne-algérienne **Lina Soualem** qui suit sa mère, l’actrice et réalisatrice **Hiam Abbass**, pour dresser le portrait intergénérationnel des femmes de sa famille. Le film sera précédé du court métrage ***D’ici, d’ailleurs*** réalisé par **Chadi Bennani**, créé dans le cadre de la résidence *Regard sur Montréal 2023* du Conseil des arts de Montréal. La soirée d’ouverture se tiendra le mercredi 15 novembre à 19 h au Cinéma Impérial, en présence des cinéastes.

En clôture du festival, le film québécois **Novembre** invitera le public à errer dans les rues de Montréal afin de faire face à ce redoutable mois de l'année. La chaleur humaine des conversations captées par les réalisatrices **Iphigénie Marcoux-Fortier** et **Karine van Ameringen** fera oublier le froid à toutes celles et ceux qui se réuniront le samedi 25 novembre à 19 h au Cinéma du Musée.

## COMPÉTITION OFFICIELLE

### Compétition internationale longs métrages

Les neuf films de la compétition internationale longs métrages mettent de l'avant des œuvres émergentes explorant les possibilités multiples du documentaire. Réunis sous l'angle de l'exploration de l'univers virtuel, **Knit's Island** de **Ekiem Barbier**, **Guilhem Causse** et **Quentin L'helgoualc'h** capte le quotidien de survivalistes et nous transporte dans un jeu vidéo plus vrai que nature, et **Notes from Eremocene** de **Viera Čákanyová** impose une réflexion importante sur les technologies numériques.

La réalité des femmes est abordée dans **Mambar Pierrette** de **Rosine Mbakam** qui suit au quotidien une femme camerounaise alors qu'elle tente de subvenir aux besoins de son fils. Également dans **Motherland** de **Hanna Badziaka** et **Alexander Mihalkovich** qui présente le point de vue de mères endeuillées par le régime de terreur militarisé sévissant au Bélarus; dans **Malqueridas** de **Tana Gilbert** qui, à travers des vidéos tournées clandestinement par des mères incarcérées, accorde la parole à des femmes séparées de leurs enfants et condamnées à l'oubli, ainsi que dans **This Woman** de **Alan Zhang** qui explore les défis parsemant le quotidien des femmes de la Chine actuelle.

Le thème de la résilience est au cœur des documentaires **Or de vie** de **Boubacar Sangaré**, qui dresse le portrait édifiant d'une jeunesse travaillant au Burkina Faso dans l'industrie de l'orpaillage, et **Crowrā (The Buriti Flower)** de **João Salaviza** et **Renée Nader Messorá**, qui témoigne de récits de résistance du peuple Krahô. **A House for Wandering Souls** de **Pablo Lago Dantas**, pour sa part, explore la dualité des désirs entre le besoin viscéral de partir à la découverte d'un autre monde et celui de préserver les traditions.

### Compétition nationale longs métrages

Les six films de la compétition nationale longs métrages mettent en lumière les approches audacieuses des cinéastes canadien-ne-s ainsi que les enjeux qui les préoccupent. Explorant le thème des relations, **Mà Sàì Gòn (Mère Saigon)** de **Khoa Lê** célèbre les liens qui unissent les membres de la communauté queer vietnamienne au sein de leur quête d'amour et d'appartenance, alors que **Journal d'un père** de **Claude Demers** propose une douce réflexion sur la paternité, et que **While the Green Grass Grows**, un extrait d'un journal cinématographique en sept chapitres signé **Peter Mettler**, souligne la fragilité des relations et la profondeur des liens humains. Peter Mettler donnera également une classe de maître (19 novembre) pour discuter de sa méthodologie singulière.

Sur fond de crise politique, **Silent House** de **Farnaz Jurabchian** et **Mohammadreza Jurabchian** nous plonge dans l'intimité d'une demeure de Téhéran où s'entrecroisent l'histoire d'une famille iranienne sur trois générations et les soubresauts politiques de leur pays; **La garde blanche** de **Julien Elie**, dans la même démarche que son précédent film **Soleils noirs**, révèle un régime de terreur et de violence qui sévit en toute impunité au Mexique, tandis que **Caiti Blues** de **Justine Harbonnier** nous fait découvrir une jeune chanteuse en quête de réussite et de réalisation de ses rêves dans une société américaine à l'ère de Trump où tout semble échouer misérablement.

### Compétition Nouveaux Regards

Les trois films de la compétition Nouveaux Regards présentent des premiers longs métrages. Sous l'angle du travail manuel d'ouvrier-ère-s du Khouzistan en Iran, **Meezan** de **Shahab Mihandoust** se questionne sur le rapport au lieu dans un univers post-guerre et post-industrialisation. Le documentaire expérimental **Feet in Water, Head on Fire** de **Terra Long** nous invite à un voyage sensoriel, hypnotique et évocateur, où les palmiers

dattiers ont forgé l'identité de la vallée de Coachella en Californie, tandis que *Silvicola* de **Jean-Philippe Marquis** présente des femmes et des hommes travaillant au contact d'arbres millénaires qui témoignent avec urgence et lucidité de leur lien avec ces géants en danger.

### Compétition internationale courts et moyens métrages

La compétition internationale courts et moyens métrages regroupe 15 films cette année. Cinq de ceux-ci abordent le thème de l'identité soit *Marungka tjalatjunu (Dipped in Black)* de **Matthew Thorne**, coréalisé avec **Derik Lynch**, un artiste queer et yankunytjatjara qui retourne dans sa communauté pour se ressourcer et retrouver un sentiment de connexion, et *Loving in Between* de **Jyoti Mistry**, œuvre expérimentale et éclatée qui célèbre l'amour et l'érotisme queer en s'appuyant sur une multitude d'archives cinématographiques. On retrouve également *Quiet as it's Kept* de **Ja'Tovia Gary**, inspiré du roman *The Bluest Eye* de Toni Morrison qui explore la vie quotidienne de la femme noire américaine; *Four Holes* de **Daniela Muñoz Barroso**, portrait sensible et ponctué d'humour qui apparaît comme une ode à la rencontre, à l'imagination et au bonheur modeste à se construire; et *Self-Portrait Along the Borderline* de **Anna Dziapshipa** où la cinéaste plonge dans les archives pour tenter de mieux saisir une identité qui la place de part et d'autre de la frontière séparant l'Abkhazie et la Géorgie.

Cinq courts métrages amènent une réflexion sur l'univers vivant. *The Secret Garden* de **Nour Ouayda** documente l'apparition soudaine de diverses espèces végétales, suscitant de nombreux questionnements sur leurs origines et surtout, sur leurs intentions; *Last Things* de **Deborah Stratman** propose une singulière exploration sur l'évolution, l'extinction et l'avenir d'un point de vue des minéraux; *Aqueronte* de **Manuel Muñoz Rivas** observe des passager-ère-s le temps d'un voyage en traversier; *Elefsina Notre Amour* de **Mahdi Fleifel** explore le paysage insolite d'un énigmatique cimetière de navires au cœur de la Méditerranée, nous invitant à une réflexion sur la condition humaine; et *Vision of Paradise* de **Leonardo Pironi** compare les quêtes exploratrices du XV<sup>e</sup> siècle aux ambitions de l'univers de la réalité virtuelle, suggérant qu'elles visent toutes deux une expansion du réel.

Les catastrophes humaines sont exposées dans les films *Smoke of the Fire* de **Daryna Mamaisur** qui juxtapose des fragments de son Ukraine en guerre aux images enfantines des livres qui lui apprennent le portugais; *Nocturne for a Forest* de **Catarina Vasconcelos** qui se réapproprie une forêt autrefois interdite aux femmes, pour la réimaginer à partir des âmes de celles qui n'ont pas échappé aux bûchers; et *Locus Cordis* de **Alhasan Yousef** qui nous transmet de façon non linéaire et sensorielle son angoisse et son impuissance face au sort de sa terre natale en Syrie. La réalité du Moyen-Orient est aussi abordée plus intimement dans *Mast-del* de **Maryam Tafakory** où lors d'une rencontre entre deux femmes, l'une raconte le souvenir d'un rendez-vous avec un homme à Téhéran et *Ever Since, I Have Been Flying* de **Aylin Gökmen** qui nous amène au cœur des confidences d'un homme d'origine kurde de 60 ans, passant des doux souvenirs auprès de gens aimés à la mémoire d'événements plus violents.

### Compétition nationale courts et moyens métrages

Des 14 films présentés en compétition nationale courts et moyens métrages, certains font la part belle aux différentes formes d'art. *La déconstruction de Baveuse City* de **Chloé Pilon Vaillancourt** propose un récit musical introspectif de la rappeuse montréalaise Marie-Gold, alors que *Jill, Uncredited* de **Anthony Ing** rend hommage à celles et ceux qui ont toujours été en arrière-plan grâce à un collage d'extraits de plus de 50 ans de cinéma et de télévision. Tourné en 16 mm, *Somehow Continue* de **Karl Lemieux** porte un regard créatif sur les préparatifs d'une performance en plein air de la chorégraphe Dana Gingras, et *Let the Red Moon Burn* de **Ralitsa Doncheva** nous transporte dans une tradition ancestrale de danses du feu célébrée chaque été en Bulgarie. La nature est aussi bien présente dans les films *Cold and Dark* de **Peter Hošťák**, qui s'intéresse à un petit groupe de bûcherons slovaques et leur cheval de trait, Kubo; *Immortelles* de **Mark Durand** qui allie une narration poétique de l'artiste Bettina Szabo à des images envoûtantes de nature et *Procès verbal* de **Matthew Wolkow** qui pose la caméra sur le nid d'une famille de geais bleus qui s'anime dans une œuvre expérimentale animalière singulière, à l'humour et à la poésie procédurale d'une stupéfiante beauté.

Certains films de cette section reviennent sur le passé pour une meilleure compréhension du présent. Élaboré à partir de films de commande produits entre 1920 et 1970, *Holiday Native Land* de **Nicolas Renaud** et **Brian Virostek** articule une lecture de l’imaginaire colonial où la violence des archives résonne avec le présent. *Four Mile Creek* de **Ryan McKenna** alimente les réflexions des descendant·e·s d’une femme morte de la variole au début du XX<sup>e</sup> siècle à partir de reconstitutions, d’archives et d’entrevues. Dans *The Great Kind Mystery* de **Ella Morton**, l’artiste inuk et mi’kmaq Amy Hull évoque la complexité de son rapport à la nostalgie et à sa terre natale à l’aide d’histoires d’enfance accompagnées d’images en Super 8 et en 16 mm. Avec pour toile de fond le monde de la fête foraine et ses tribulations, le va-et-vient des manèges rappelle celui des pensées de Kim, un jeune québécois qui interroge son avenir dans *L’artifice* de **Isabelle Grignon-Francke**.

La famille est au cœur des films *Nine Easy Dances* de **Nora Rosenthal** qui propose des petites capsules d’une vie familiale empreinte de douceur et de rires, interrompues par le chaos du tournage et les aléas incertains d’une maisonnée vieillissante, et *Orpheus* de **Malaika Shostakovich** et **Mustafa Uzuner** qui, à travers le regard patient d’un frère et d’une sœur, invite à repenser le quotidien au rythme de Jonny, leur frère atteint de paralysie cérébrale et du trouble du spectre de l’autisme, alors que *Outside Center* de **Eli Jean Tahchi** nous sensibilise sur les défis que peut représenter la pratique du sport d’équipe pour des communautés marginalisées.

## **PANORAMA**

### **Essentiels**

Les cinq films de la section Essentiels rassemblent les récentes œuvres de cinéastes chevronné·e·s et les films remarquables lors de l’année festivalière. **Wang Bing** revient au festival avec *Youth (Spring)*, présenté en compétition officielle à Cannes, qui pose un regard sans filtre sur la réalité des jeunes travailleur·euse·s des ateliers textiles de Zhili, en Chine. De l’autre côté de la planète, *The Echo* de **Tatiana Huezo**, Prix du meilleur documentaire et Prix de la meilleure réalisation dans la catégorie *Encounters* à la Berlinale, est une immersion sensible à hauteur d’enfant dans un quotidien rythmé par la nature et les traditions dans le village d’El Eco, au Mexique. Un autre portrait de la jeunesse, *Apolonia, Apolonia* de **Lea Glob**, est un travail de plus de dix ans, déjà récompensé de nombreux prix dont celui du meilleur long métrage documentaire à IDFA, qui nous montre le monde singulier d’Apolonia Sokol et l’émergence d’une identité artistique résiliente et inébranlable.

Relayant le cri du cœur d’une médecin légiste, *Pure Unknown* de **Valentina Cicogna** et **Mattia Colombo**, récompensé à Visions du Réel, est une enquête sur des migrant·e·s décédé·e·s en mer Méditerranée qui dévoile la négligence de tout un système. Exposant les contradictions entre deux mondes voisins, *Fauna* de **Pau Faus**, juxtapose un laboratoire dédié à l’expérimentation animale et le quotidien contemplatif d’un berger.

### **Contre-courant**

Les dix films de la section **Contre-courant** représentent des œuvres audacieuses qui défient nos perceptions du monde et du cinéma. Parmi cette sélection, quatre films exploitent une thématique artistique, témoignant de son importance au sein de notre quotidien. Dans *Still Film* de **James N. Kienitz Wilkins**, *Nouveau monde ! (Le monde à nouveau)* de **Nicolas Klotz** et **Elisabeth Perceval** ainsi que dans *Éloge de l’ombre* de **Catherine Martin**, c’est l’art cinématographique qui est placé au cœur des documentaires, alors qu’**Olivier Godin** fait plutôt de la danse l’élément central de *La suite canadienne*.

Inspirés de thématiques plus politiques et sociales, *La Bonga* de **Sebastián Pinzón Silva** et **Canela Reyes** ainsi que *Sofia Foi* de **Pedro Geraldo** témoignent d’une histoire d’exil forcé, en représentant avec efficacité les émotions liées au deuil. **Tommaso Santambrogio** joue également sur ce registre avec *The Oceans Are the Real Continents*, un film qui illustre la mélancolie des séparations.

Au sujet de dures réalités, le film *Landshaft* de **Daniel Kötter** examine la menace d'une guerre imminente entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan, tandis qu'*Another Spring* de **Mladen Kovacevic** reconstitue l'épidémie de variole en Yougoslavie et que *Whispers of Fire & Water* de **Lubdhak Chatterjee** illustre le quotidien de gens qui vivent et collectent du charbon au milieu des flammes et de la fumée.

## Horizons

Les 16 films de la section Horizons nous plongent au cœur de préoccupations humaines et placent l'individu au centre de tout. L'impuissance abordée dans *Background* de **Khaled Abdulwahed** prend la forme d'une correspondance à distance douloureuse entre un père et son fils tandis que *Hummingbirds* de **Silvia Del Carmen Castaños** et **Estefanía "Beba" Contreras** nous immerge dans les angoisses et les incertitudes de deux jeunes immigrées américaines sur un ton léger et poétique. *Perséides* de **Laurence Lévesque**, nous transporte dans une épreuve de résilience face à une fatalité inévitable, la perte progressive de la vision de sa protagoniste.

Nous retrouvons bien des inégalités dans *Celles qui luttent* de **Sarah Baril Gaudet**, un film qui met de l'avant des guerrières québécoises sur le ring, entre passion et injustices du quotidien, mais aussi dans *In the Shadow of the Light* de **Ignacia Merino Bustos** et **Isabel Reyes Bustos**, où un village entier est pris au piège et ses habitant·e·s laissé·e·s pour compte. *Coconut Head Generation* de **Alain Kassanda** aborde cette thématique en nous transposant dans un ciné-club transformé en lieux de débats pour des jeunes étudiant·e·s nigérian·e·s. *Going to Mars: The Nikki Giovanni Project* de **Joe Brewster** et **Michèle Stephenson** nous dépeint le portrait intime d'une femme devenue l'une des voix les plus influentes des mouvements de lutte pour la justice et l'équité sociale aux États-Unis.

À travers son récit, **Miko Revereza** nous offre un portrait intime et introspectif de l'identité migrante dans *Nowhere Near* tandis que *Vintersaga* de **Carl Olsson** ausculte une société suédoise aux prises avec la douce mélancolie de l'hiver, semblable à *Caches* de **Nicolas Paquet**, qui nous dévoile une véritable introspection ressourçante au contact de la nature. Ces confessions peuvent aussi prendre forme en abordant des sujets plus douloureux, comme dans *Après-coups* de **Romane Garant Chartrand**, où des femmes se confient sur les violences conjugales qu'elles ont subi ou encore avec *Lesser Choices* de **Courtney Stephens** qui nous entraîne dans le souvenir d'un avortement illégal vécu dans les années 60 à Mexico.

La thématique de la transformation sociétale est au cœur de *Onlookers* de **Kimi Takesue** qui étudie le comportement des touristes lors de leur séjour au Laos, avec *Nafura* de **Paul Heintz** qui nous délivre un véritable manifeste émancipatoire sous toutes ses formes ou bien encore avec *K-Family Affairs* de **Arum Nam** qui tente de trouver sa manière de participer aux changements sociétaux en Corée du Sud. *En attendant les robots* de **Natan Castay**, quant à lui, nous plongent dans l'univers des *turkers*.

## Projections spéciales

Cette année, cinq œuvres seront projetées dans ce volet. *Mademoiselle Kenopsia* de **Denis Côté**, un film au confluent de la fiction, de l'essai documentaire et de l'expérimental qui raconte l'histoire d'une femme qui s'obsède à surveiller et occuper des intérieurs anonymes, sera présenté en première québécoise aux RIDM, accompagné d'une classe de maître animée par Nadine Gomez.

Pour souligner les 40 ans du documentaire *La turlute des années dures* de **Richard Boutet** et **Pascal Gélinas**, le festival propose de voir ou de revoir cette œuvre qui a connu un grand succès lors de sa sortie commerciale. Le film qui, avec une vigueur politique avisée, accorde une place centrale aux chansons populaires de la Grande Dépression, sera projeté dans une version récemment restaurée par la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec l'ONF, dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec.

Toujours au sein de cette section, **D'Est** de **Chantal Akerman** sera présenté dans une version restaurée par la Fondation Chantal Akerman et la Cinémathèque royale de Belgique. Cette œuvre résolument politique dresse un portrait remarquable d'un monde en mutation en nous invitant à contempler, sans dialogue, l'Europe de l'Est au lendemain de la chute de l'URSS.

Pour clore cette section, les RIDM et l'ONF s'unissent pour célébrer le lancement du coffret DVD *Alanis Obomsawin : Un héritage*. Lors de cet événement spécial, la cinéaste présentera deux films tirés de ses débuts, **Christmas at Moose Factory** (1971) et **Amisk** (1977), et discutera du processus de sélection qui l'a guidée dans la composition des 12 DVD de ce coffret. Cette activité gratuite (sur réservation) se tiendra le 22 novembre à l'Office national du film (ONF) - Salle Alanis-Obomsawin.

## États du monde

Les six œuvres de la section États du monde explorent les répercussions associées à un événement traumatisant. Dans **WaaPake (Demain)** de **Jules Arita Koostachin**, il est question du trauma engendré par les pensionnats autochtones, alors que dans **Koromouso - Grande soeur** de **Jim Donovan** et **Habibata Ouarme**, il s'agit de celui relié au phénomène de l'excision. **In the Rearview** de **Maciek Hamela** et **Far from Michigan** de **Silva Khnkanosian** traitent davantage de traumatismes découlant d'un contexte de guerre, qu'il se déroule en Ukraine ou au Haut-Karabakh. **Stolen Time** d'**Helene Klodawsky** effleure pour sa part le thème du capitalisme et de ses conséquences, en relatant la croisade d'une avocate contre l'industrie des maisons de retraite à but lucratif, tout comme **Éviction** de **mathilde capone** qui témoigne de l'expulsion de locataires queers.

## PROGRAMMES SPÉCIAUX

### Focus Bidayyat : nouveaux départs

Cette année, les RIDM tournent leur regard vers la Syrie dans le cadre d'un programme centré sur le groupe **Bidayyat**, un incubateur de production dont l'objectif est d'initier de jeunes Syrien-ne-s aux traditions nationales et régionales de l'art documentaire. Le **Focus Bidayyat : nouveaux départs** met en valeur des films inventifs et primés issus de l'organisation, en présentant **cinq projections, trois tables rondes et une classe de maître**.

Le public pourra y découvrir **Little Palestine, Diary of a Siege** de **Abdallah Al-Khatib**, **Still Recording** de **Saeed Albatal** et **Ghiath Ayoub**, **Our Terrible Country** de **Mohammad Ali Atassi** et **Ziad Homsy**, **Coma** de **Sara Fattahi** et **Douma Underground** de **Tim Alsiofi**. Ce programme spécial comprend aussi deux œuvres de **Rania Stephan**, **Threshold** et **In Fields of Words : Conversations with Samar Yazbek**. Un cocktail de lancement aura lieu le 17 novembre dans le Foyer Luce-Guilbeault de la Cinémathèque québécoise.

Présenté en collaboration avec **World Records**, le **Focus Bidayyat : nouveaux départs** est soutenu par le **Conseil de recherches en sciences humaines du Canada** et par le **Critical Media Lab de l'Université McGill**.

### Rétrospective Sky Hopinka : redéfinir les territoires possibles

Membre de la nation Ho-Chunk et descendant de la Pechanga Band of Luiseño, **Sky Hopinka** développe une pratique artistique plurielle. D'une grande valeur poétique et politique, les œuvres cinématographiques de cette rétrospective déploient notamment une réflexion complexe sur la langue, véritables incarnations de la culture et véhicules de sa transmission, ainsi que sur le territoire et sa dépossession coloniale.

Divisée en trois parties, dont deux programmes de courts métrages, la sélection comprend les titres **Dislocation Blues, Fainting Spells, I'll Remember You as You Were, not as What You'll Become, Jáaji Approx., Just a Soul Responding, Kicking the Clouds, Lore, Sunflower Siege Engine** et **When you're lost in the rain**. Elle se conclura avec **maṭni – towards the ocean, towards the shore**, premier long métrage du cinéaste. En complément,

l'installation **The Island Weights** conçue par l'artiste pluridisciplinaire sera exposée au centre **OBORO** du 22 au 25 novembre. Cette rétrospective consacrée à Sky Hopinka est co-présentée par **VISIONS**.

### Décadrer le documentaire

Cette programmation spéciale met de l'avant des formes documentaires qui explorent la narration à travers d'autres pratiques que le cinéma, telles que la performance musicale avec projection en direct, le théâtre documentaire et la conception sonore. Une performance intitulée **Sonia Wieder-Atherton en concert : hommage à Chantal Akerman** aura lieu le 17 novembre au Cinéma du Musée. Julie Faubert présentera **Cinéma Moderne, novembre 2023**, une création audio qui défie les frontières entre documentaire et fiction. Elle sera accessible du 15 au 26 novembre au Cinéma Moderne, et le vernissage sera le 18 novembre.

Toujours au Cinéma Moderne, les RIDM proposent trois séances d'écoute de documentaires sonores avec l'aide de la documentariste **Jenny Cartwright**, les 18, 22 et 23 novembre. À noter qu'en partenariat avec Transistor Média, une séance d'écoute publique aura également lieu le 26 novembre à la Salle Crave de la Cinémathèque québécoise.

Une discussion sur les pratiques documentaires dans les arts performatifs sera aussi présentée le 25 novembre à la Cinémathèque québécoise. Cette table ronde mettra en relation des artistes provenant de différentes disciplines : **Adam Kinner** et **Olivier Godin** (chorégraphe et réalisateur de *La suite canadienne*), **Karl Lemieux** (artiste pluridisciplinaire, réalisateur de *Somehow Continue*) ainsi que **Mélodie Noël Rousseau** et **Geneviève Labelle** (comédiennes et cofondatrices de la compagnie de théâtre *Pleurer Dans' Douche*). Cette activité gratuite permettra d'explorer le champ des possibilités d'une expression créative documentaire.

### Doc-à-doc

Cette année, trois cinéastes canadien-ne-s dont le film sera projeté en première lors de la 26<sup>e</sup> édition des RIDM ont été invité-e-s à programmer un documentaire ayant inspiré leurs démarches de création. Ainsi, **Julien Elie** (*La garde blanche*), **Khoa Lê** (*Má Sàì Gòn*) et **Nour Ouayada** (*The Secret Garden*) participeront au volet **Doc-à-doc**, présenté par Télé-Québec. Les uns après les autres, ils présenteront les films **Resurrection** de **Eugenio Polgovsky**, **Nuits** de **Diane Poitras** ainsi que **Lunar Almanac**, **Altiplano** et **Merapi** de **Malena Szlam**. Les projections gratuites et ouvertes à toutes et à tous seront suivies d'une séance de discussion entre les invité-e-s.

### Wapikoni

Afin de mettre en lumière la créativité des créateur-trice-s autochtones, ainsi que l'importance des enjeux qu'ils et elles exposent, les RIDM et le **Wapikoni mobile** s'associent pour une sixième année consécutive afin de présenter trois courts métrages d'une incroyable pertinence. Programmés en première partie des films de la compétition nationale longs métrages, le public pourra découvrir d'inspirants récits dans **6 minutes/Km** de **Catherine Boivin**, **Nin Kamashitshet : Celui qui se bat** d'**André-Charles Ishpatao** et **W8linaktegw ta niona** de **Myriam Landry**.

### La Soirée de la relève Radio-Canada

Animée par **Nicolas Pham**, la traditionnelle **Soirée de la relève Radio-Canada** permet de faire découvrir des courts métrages documentaires de cinéastes de la relève québécoise. C'est une occasion unique pour le grand public d'apprécier les réalisations de voix qui s'illustreront sur nos écrans. Cette année, les films **Casa Bonjardim** de **Camille Salvetti**, **Clémence** de **Myriam Ben Saïd**, **Where Motion Has Not Yet Ceased** de **Juliette Balthazard**, **ZEITGEIST** de **Louise Blancheteau**, **It Is What It Is** de **Nicole Doummar** et **La ravissante** de **Diego Gros-Louis** seront présentés à cette soirée ouverte à toutes et à tous (sur réservation) le 19 novembre au Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin. La plupart des films seront ensuite disponibles gratuitement sur [ICI TOU.TV](https://ici.tou.tv) dès le 20 novembre.

## **Le biergarten de L'inis**

L'Allemagne à l'honneur! Depuis 15 ans, L'inis entretient une amitié avec l'école de cinéma HFF de Munich. Dans une ambiance festive de biergarten, les invité-e-s pourront découvrir quelques œuvres fortes ayant été produites ici et là-bas, en présence des équipes. Ce sera l'occasion de discuter de documentaires, de rencontrer des artisan-ne-s inspiré-e-s et de fêter à la mode bavaroise. Cette activité aura lieu le 24 novembre à la Salle Norman McLaren de la Cinémathèque québécoise.

## **Activités famille**

Pour une neuvième année à la Cinémathèque québécoise, les RIDM ont le plaisir de convier jeunes et moins jeunes les dimanches matin à des projections pour toute la famille afin d'initier les cinéastes en herbe au cinéma d'inspiration documentaire. Cette année, deux programmes seront proposés au jeune public.

**Première Vue** consiste en une série de projections de cinéma expérimental destinée aux jeunes de 5 à 17 ans, proposée par la lumière collective, un studio d'artistes montréalais qui souhaite à la fois décloisonner le genre expérimental et sensibiliser le public jeunesse à différents types d'images et de contenu cinématographique. Le programme « Une approximative légèreté » sera organisé et animé par le cinéaste Guillaume Vallée qui, suite à la projection, réalisera un atelier de peinture sur pellicule avec le public (19 novembre).

Encore cette année, le Carrousel international du film de Rimouski propose une sélection de courts métrages pour les six ans et plus sous le thème **Des familles, des histoires**. L'humour, la tendresse et l'étonnement sont au rendez-vous dans ce programme de courts métrages d'animation qui réjouira toutes les générations et qui sera composé des films *Entre deux soeurs*, *Archie*, *Parapluies*, *Je suis un caillou*, *L'effet de mes rides*, *100 Miles* et *Harvey* (26 novembre).

## **PARTYS RIDM**

Chaque soir du festival, le Quartier Général des RIDM est animé par des concerts et des performances de DJ gratuites et ouvertes à toutes et tous. La soirée d'ouverture avec le duo AjiByrd (15 novembre), la Soirée Saigon avec Transpacific Express pour le lancement de *Mère Saigon* (16 novembre), le Gala de lutte féminine pour le lancement de *Celles qui luttent* (17 novembre), le Haram Party X RIDM (18 novembre), l'After de la relève (19 novembre), le Concert Potochkine pour le lancement de *Mademoiselle Kenopsia* (21 novembre), la traditionnelle Soirée Karaoké! (22 novembre), le micro ouvert Parthenais pour le lancement de *Éviction* (23 novembre), la Soirée Hip-hop avec le collectif Or Cadre (24 novembre) et le Party de clôture avec DJ Pastis et Dj PØPTRT (25 novembre) sont, entre autres, l'occasion pour le public et les professionnel-le-s de se retrouver dans une ambiance festive après les projections.

## **REMISE DE PRIX**

La cérémonie de remise de prix se tiendra à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise le 25 novembre à 17 h, où **13 prix** seront décernés aux films gagnants de la sélection 2023.

## **PRIX ET JURYS**

**Grand prix de la compétition internationale longs métrages**

**Prix spécial du jury de la compétition internationale longs métrages**

**Grand prix de la compétition nationale longs métrages** - présenté par TV5 et PRIM

**Prix spécial du jury de la compétition nationale longs métrages** - présenté par Télé-Québec et Grandé Studios

**Prix Nouveaux Regards** - présenté par la SCAM et Post-Moderne

**Prix du meilleur court ou moyen métrage international** - présenté par URBANIA

**Prix du meilleur court ou moyen métrage national** - présenté par SLA Location

**Prix spécial du jury de la compétition nationale court ou moyen métrage** - présenté par Paraloelil  
**Prix Magnus-Isacsson** - présenté avec la participation de l'ARRQ, DOC Québec, Funambules Médias, Cinema Politica et Main Film  
**Prix du jury étudiant** - présenté par la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal  
**Prix du jury des détenues** - grâce au soutien de la Ville de Montréal et de la Société Elizabeth Fry du Québec  
**Prix de la Soirée de la relève Radio-Canada** - présenté par Radio-Canada  
**Prix du public** - présenté par le Fonds des médias du Canada (NOUS | MADE)

#### **TARIFS ET MISE EN VENTE DES PASSEPORTS ET BILLETS**

Passeport RIDM : 140 \$ (Étudiant·e·s & 65 ans et + = 115 \$)  
Billet individuel : 14 \$ (Étudiant·e·s & 65 ans et + = 11,50 \$)  
Billet séance famille : 8 \$  
Carnet de 5 billets : 58 \$

#### **Merci aux partenaires des RIDM**

Les RIDM tiennent à souligner le soutien des partenaires institutionnels et principaux qui participent au succès de cette 26<sup>e</sup> édition. Merci au Gouvernement du Québec, au ministère de la Culture et des Communications, à la SODEC, au Secrétariat à la région métropolitaine, à Téléfilm Canada, au Conseil des arts du Canada, à la Ville de Montréal, au Conseil des arts de Montréal, à Tourisme Montréal, Tourisme Québec, au Centre des Services aux Entreprises - Intégration en emploi (Emploi-Québec), au ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, Recyc-Québec, à Télé-Québec, au Fonds des médias du Canada, à Bell Média, à Radio-Canada, à la Cinémathèque québécoise, à Post-Moderne, à Rodeo FX, à PRIM ainsi qu'à Benoît Parent et Arthur Gaumont-Marchand.

#### **La 26<sup>e</sup> édition des RIDM se déroulera du 15 au 26 novembre 2023.**

à la Cinémathèque québécoise, au Cinéma du Parc, au Cinéma du Musée,  
au Cinéplex Odéon Quartier Latin, au Cinéma Moderne et au Cinéma Impérial.

Informations : [ridm.ca](http://ridm.ca) / [info@ridm.ca](mailto:info@ridm.ca)  
[Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#)

-30-

**Contact médias** : Caroline Rompré | [pixellex communications](#) | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)

**Accréditation / formulaire en ligne** (à remplir avant le 3 novembre) : [ridm.ca/fr/accréditations-medias](http://ridm.ca/fr/accréditations-medias)

**Tous les communiqués 2023** : [ridm.ca/fr/medias/communiqués](http://ridm.ca/fr/medias/communiqués)

**Calendrier des projections de presse** : ci-joint

**Espace presse / téléchargement** (affiche, bande-annonce, photos, extraits, etc) : [ridm.ca/fr/telechargements](http://ridm.ca/fr/telechargements)