

## La deuxième semaine des RIDM débute en force!

**Montréal, le 18 novembre, 2015** – La 18<sup>e</sup> édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal poursuit sa deuxième semaine avec une multitude de projections et d'invités de marque au programme. Le film ***Olmo and the Seagull*** de **Petra Costa** et **Lea Glob** clôturera le festival ce **samedi 21 novembre** et sera suivi de la soirée de clôture au Quartier général en présence des groupes Gold Zebra, Hologramme et The Goods Soundsystem.

L'un des événements les plus marquants de cette semaine sera sans aucun doute la **conférence** de l'excellent compositeur **Jóhann Jóhannsson** qui aura lieu **samedi 21 novembre à 14h15** dans l'Auditorium Alumni (H110) de l'Université Concordia. Gagnant du Golden Globe de la meilleure musique de film pour *The Theory of Everything*, Jóhann Jóhannsson est notamment connu pour ses diverses collaborations avec **Denis Villeneuve**, qui sera également présent pour l'occasion. Jóhann Jóhannsson et Denis Villeneuve aborderont non seulement leur relation de travail unique, mais aussi les enjeux de la composition musicale pour le cinéma. La conférence est gratuite et ouverte à tous.

**Anna Roussillon** (*Je suis le peuple*), **Sara Fattahi** (*Coma*), **Abbas Fahdel** (*Homeland - Iraq Year Zero*) et **Andrew Köttling** (*By Our Selves*) accompagneront leur film, tous présentés en compétition internationale longs métrages. *Je suis le peuple* est une superbe leçon d'humanité, réalisée avec humour et générosité, sur la révolution égyptienne vue depuis un village de la vallée de Louxor, à 700 km du Caire. *Coma* suit le huit-clos de trois femmes issues de trois générations qui sont recluses par le conflit syrien dans un appartement à Damas. À la fois intime et épique, *Homeland (Iraq Year Zero)* est une chronique quotidienne de la vie en Irak avant et après l'invasion américaine de 2003. *By Our Selves* nous invite à (re)découvrir la vie et la vision de John Clare, un poète romantique anglais du 19<sup>e</sup> siècle, à travers un périple qui alterne scènes hallucinées au cœur de la campagne anglaise et discussions étranges et érudites sur l'héritage de Clare.

De nombreux films de la compétition internationale moyens métrages seront également proposés au public en présence de leurs auteurs. **Khalik Allah** viendra présenter son film *Field Niggas*, un portrait d'une beauté fulgurante de la pauvreté à Harlem, tourné entièrement de nuit au coin de la 125<sup>e</sup> rue et de l'avenue Lexington. **Alexandra Laffin** et **Nicolas Boone** viendront quant à eux présenter respectivement *Au secours*, qui suit le quotidien des employés de Télé-Secours qui répondent quotidiennement aux appels de personnes âgées en détresse, et *Psaume*, une fable inattendue et fascinante tournée en Afrique, au croisement de l'ethnographie, de la performance et du fantastique. Dans *Bring Me the Head of Time Horton*, **Guy Maddin**, **Galen Johnson** et **Evan Johnson** documentent le tournage du dernier film de Paul Gross, *Hyena Road*. Galen Johnson accompagnera ce making-of le plus halluciné de tous les temps.

Plusieurs cinéastes du Panorama seront également présents au cours de cette deuxième semaine. Présenté dans la section Beat Dox en présence du réalisateur **Farid Eslam**, *Yallah! Underground* va à la rencontre des musiciens du Liban, d'Égypte, de Palestine, de Jordanie ou d'Israël, à travers leurs rêves, leurs espoirs et leurs désillusions. **Marianne Lambert** viendra quant à elle présenter son film *Don't Belong Anywhere - Le cinéma de Chantal Akerman*, un vibrant hommage à l'œuvre de la réalisatrice récemment disparue. Présenté dans la section Portraits en présence du réalisateur **Arturo Gonzalez Villasenor**, *Llévate mis amores* nous plonge dans le quotidien des Patronas, des femmes mexicaines qui préparent chaque jour de la nourriture pour les migrants qui tentent de rejoindre les États-Unis par le train.

Cette 18<sup>e</sup> édition du festival se clôturera en beauté avec le film ***Olmo And The Seagull*** de la Brésilienne **Petra Costa** et la Danoise **Léa Glob**. Présenté en première canadienne après son succès au Festival de Locarno, *Olmo and the Seagull* suit la vie d'Olivia qui, depuis plus de dix ans, mène la vie bohème d'actrice au Théâtre du Soleil à Paris, où elle a rencontré son compagnon Serge. Alors que des émotions complexes et intenses dominent ses six derniers mois de grossesse, et que l'amour du couple est mis à l'épreuve, les deux artistes se prêtent à un jeu mêlant fiction et documentaire pour nous partager leur quotidien de doute, d'inquiétude et de joie. La projection sera suivie de la **soirée de clôture au Quartier général des RIDM** au 3450 rue Saint-Urbain en présence des groupes Hologramme, The Goods Soundsystem et Gold Zebra, à l'origine de la musique de la bande-annonce de cette 18<sup>e</sup> édition!

*Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir.*

**La 18<sup>e</sup> édition des RIDM se tiendra à Montréal du 12 au 22 novembre 2015.**

Les projections et activités du festival auront lieu au Cinéma Excentris, au Cinéma du Parc, à la Cinémathèque québécoise, au Pavillon Judith-Jasmin, à l'Université Concordia ainsi qu'au Quartier général des RIDM, installé pour l'occasion dans l'Ancienne École des beaux-arts de Montréal, située au 3450 rue Saint-Urbain.

**Informations :** [www.ridm.qc.ca](http://www.ridm.qc.ca) / [info@ridm.qc.ca](mailto:info@ridm.qc.ca)

-30-

**Les médias sont cordialement invités à assister à la soirée de clôture - merci de confirmer votre présence à :** Caroline Rompré | *relationniste de presse* | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)